

**PEMANFAATAN SISA PRODUKSI *RECOVER* JOK
MOBIL SEBAGAI MATERIAL DALAM
PERANCANGAN TAS UNTUK WANITA DEWASA**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Melengkapi Gelar Sarjana
Seni Rupa Program Studi Kriya Seni/Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh:

MEI RENAWATI
C0912016

PROGRAM STUDI KRIYA SENI/TEKSTIL

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2016

PERSETUJUAN
PEMANFAATAN SISA PRODUKSI *RECOVER* JOK MOBIL
SEBAGAI MATERIAL DALAM PERANCANGAN TAS
UNTUK WANITA DEWASA

Disusun oleh

Mei Renawati
C0912016

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh :
Pembimbing I



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP. 195907091986012001

Pembimbing II



Drs. Felix Ari Dartono, M. Sn.
NIP. 195811201987031002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Kriya Tekstil





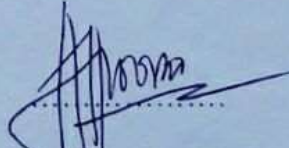
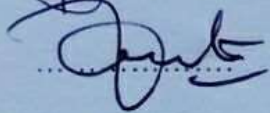
Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN
PEMANFAATAN SISA PRODUKSI *RECOVER* JOK MOBIL SEBAGAI
MATERIAL DALAM PERANCANGAN TAS UNTUK WANITA
DEWASA

Disusun oleh

Mei Renawati
C0912016

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
Pada tanggal :

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.</u> NIP. 195907091986012001	
Sekretaris	<u>Drs. Felix Ari Dartono, M. Sn.</u> NIP. 195811201987031002	
Penguji I	<u>Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn.</u> NIP. 195709261988111001	
Penguji II	<u>Darwoto, S.Sn, M.Hum.</u> NIP. 197012272005011002	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret


Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP: 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Mei Renawati

NIM : C0912016

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir berjudul **“Pemanfaatan Sisa Produksi Re-cover Jok Mobil Sebagai Material Dalam Perancangan Tas Untuk Wanita Dewasa”** adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam tugas akhir ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari tugas akhir tersebut.

Surakarta, Agustus 2016

Yang membuat pernyataan



(Mei Renawati)

MOTTO

“Pendidikan adalah perhiasan di waktu senang dan tempat berlindung di waktu susah.”

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Ini Saya Persembahkan Kepada :

Bapak, ibu, dan adikku tercinta

Teman-Teman

Almamater

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Pemanfaatan Sisa Produksi Recover Jok Mobil Sebagai Material Dalam Perancangan Tas Untuk Wanita Dewasa* Pengantar Karya ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Kriya Seni/Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta sekaligus sebagai pembimbing I yang selalu sabar memberikan nasehat serta motivasi kepada Penulis.
3. Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Dra. Ning Hadiati, selaku pembimbing akademik yang sudah memberikan motivasi dan semangat dalam menempuh studi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis didalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

6. Ibu Sutiye, Bapak Joko Sudiro, Mas Danu dan adikku Rendi yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, kekuatan, semangat dan dana kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan dorongan untuk menyelesaikan kuliah.
7. Bapak Abdul Asngadi yang sudah memberikan banyak bantuan dan dukungan selama penulis melakukan perkuliahan.
8. Program Studi Kriya Seni/Tekstil UNS dan semua teman-teman, serta pihak lain yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu

Penulis menyadari bahwa Pengantar Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga Pengantar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka.....	3
C. Fokus Permasalahan.....	20
BAB II METODE PERANCANGAN	21
A. Analisis Permasalahan	21
B. Strategi Pemecahan Masalah	22
C. Pengumpulan Data	23
D. Uji Coba	30
E. Gagasan Awal Perancangan.....	34

BAB III	PROSES PERANCANGAN.....	35
	A. Bagan Pemecahan Masalah.....	35
	B. Konsep Perancangan	36
	C. Kriteria Perancangan.....	38
	D. Realisasi Desain..	39
BAB IV	VISUALISASI DESAIN	40
BAB V	PENUTUP	62
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Duffel bag</i>	7
Gambar 2. <i>Clutch bag</i>	8
Gambar 3. <i>Tote bag</i>	8
Gambar 4. <i>Satchel bag</i>	9
Gambar 5. <i>Hobo bag</i>	10
Gambar 6. <i>Field bag</i>	10
Gambar 7. <i>Cigar box</i>	11
Gambar 8. <i>Baguette bag</i>	11
Gambar 9. <i>Massenger bag</i>	12
Gambar 10. <i>Jelly kelly bag</i>	12
Gambar 11. <i>Pouch</i>	13
Gambar 12. <i>Kelly bag</i>	13
Gambar 13. Anyaman Polos	15
Gambar 14. Anyaman Keper.....	16
Gambar 15. Anyaman Satin	17
Gambar 16. Anyaman Turunan Polos.....	17
Gambar 17. Anyaman Turunan Keper	18
Gambar 18. Anyaman Turunan Satin.....	18
Gambar 19. Anyaman Campuran.....	18
Gambar 20. Sisa Produksi Cover Jok Mobil.....	25
Gambar 21. Tas Anyaman.....	26
Gambar 22. Tas Anyaman.....	26
Gambar 23. Tas Anyaman.....	26

Gambar 24. Clutch bag anyaman.....	26
Gambar 25. Tas Anyaman.....	27
Gambar 26. Tas Anyaman.....	27

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persyaratan Mutu Kulit Imitasi	29
Tabel 2. Uji Coba	30

ABSTRAK

Mei Renawati. C0912016. 2016. *Pemanfaatan Sisa Produksi Recover Jok Mobil Sebagai Material Dalam Perancangan Tas Untuk Wanita Dewasa*. Pengantar Karya Tugas Akhir: Jurusan Kriya Seni/Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam perancangan ini bagaimana merancang produk tas wanita dewasa dengan memanfaatkan sisa produksi *recover* jok mobil. Permasalahan tersebut terutama teknik yang dapat diolah agar tercipta visual yang menarik mengingat material yang digunakan berukuran tidak besar.

Tujuan penggarapan proyek ini penting mengingat kurangnya upaya pemanfaatan sisa produksi *recover* jok berupa kulit imitasi yang masih dapat dijadikan produk yang memiliki nilai guna dan ekonomis. Perancangan ini menghasilkan produk tekstil berupa tas untuk wanita dewasa dengan teknik tekstil anyaman. Anyaman yang digunakan berupa anyaman turunan dengan olah motif sendiri. Dengan demikian proyek perancangan ini diharapkan menghasilkan produk tas wanita yang unik, menarik, serta sesuai untuk wanita dewasa.

Metode penciptaan yang digunakan yaitu pertama mencari data visual tentang pengembangan produk dari sisa produksi *recover* jok mobil. Kedua mencari data dari literatur dan *research* sebelumnya. Untuk memperkuat proses diatas maka dilakukan pengumpulan data, baik data pustaka maupun visual dan studi proses produksi.

Kata Kunci : Tas Wanita, Anyaman, Sisa Produksi, Kulit Imitasi